

# « HANDS ON !!! »

## Session 2 jours

### Présentation Générale

#### Grandes lignes de la session « Hands on !!! » - 2 jours :

- La session 2 jours permet de donner des clefs de lecture pour une compréhension plus fine d'un savoir-faire artisanal Français en se confrontant à des artisans de deux secteurs de niche,
- Ces secteurs, pourtant issus de métiers ancestraux, sont peu à peu tombés dans l'oubli au point d'être devenu accessibles à une poignée de sachant et d'esthète constituant une sorte d'élite de pratique avec comme conséquence un éloignement certain du grand public même averti,
- Ces 2 jours de formation fournissent aux participants une base minimale à l'appréhension de ces métiers sur un plan technique & théorique mais également sur un plan de pure manipulation pratique,
- Ce dernier élément est fondamental dans le sens où il relie la pratique manuelle et originelle des métiers à leur histoire. Cette approche permet de relativiser l'industrialisation des savoirs-faires et une ouverture vers un public plongé dans un quotidien professionnel conceptuel.

#### Objectifs pédagogiques :

- S'initier à la compréhension des fondamentaux de l'artisanat d'art à la Française.
- Saisir les spécificités de chacun des métiers aussi bien dans leur approche pratique que dans l'ouvrage en lui même,
- Manipuler de la matière, des outils selon les gestes et techniques du métier et utiliser ses « mains » pour résoudre des problèmes,
- Vivre plusieurs quotidiens d'artisan,
- Découvrir les muscles de sa main et les user.

#### Travaux à rendre :

- Dossier thématique à rendre et présenter lors d'une restitution à l'occasion d'une visite d'atelier à Paris chez un des intervenant.

#### Intitulé de la formation :

« Hands on!!! » ou comprendre l'artisanat d'art par la pratique  
Session 2 jours

#### Directeur de la formation:

Long LIU

#### Motto :

« Comprendre, résoudre, faire, défaire puis recommencer »

#### Durée de la session courte :

- 2 jours de formation en présentiel

#### Nombre de métiers présentés:

- 2 métiers d'art traditionnel

#### Équipe pédagogique :

- 4 Chefs d'entreprise actifs dans un métier artisanat d'art

#### Nb d'étudiants par session :

- 2 groupes de 15 étudiants max.

#### Logistique :

- La salle de cours sera transformée en atelier d'artisan
- Fourniture de tabliers et d'outils

## **JOURNEE 1: introduction générale, constitution des 2 groupes et début des ateliers**

### **Matinée 1 : bref panorama de l'artisanat d'art en France**

#### **Perspective économique**

- Le paysage français de l'artisanat des métiers traditionnels composé de petits acteurs
- Les liens tissés entre les grands groupes de luxe et le monde d'artisanat
- L'artisanat d'art est-il du luxe ?

#### **Lecture sociétale**

- La transmission de ces métiers aujourd'hui : les difficultés du système public et de l'utilité des corps sociaux intermédiaires. L'exemple du Compagnonnage et le contre-exemple des Tailleurs
- De la représentation mythologique de l'artisanat aux parcours de reconversion
- Différenciation ou indifférenciation des métiers de l'Artisanat: Comparaison de certaines approches en Europe

#### **Retour d'expérience et discussion sur les parcours des artisans présents**

### **Après-midi 1 : début des ateliers**

- Constitution des groupes et aménagement des salles de classe
- Fourniture de tabliers et d'outils et consignes de sécurité
- Reproduction d'un atelier d'artisan intégrant :
  - Mise en des différents postes de travail
  - Organisation d'une hiérarchie et ambiance d'atelier (Chef d'atelier, ouvrier en poste ...)
  - Division en sous-groupes pour chaque poste
- Apprentissage des gestes fondamentaux de chaque métier
- Manipulation d'outils datant parfois du 17<sup>ème</sup> siècle
- Appréhension de la matière

## **JOURNEE 2: changement de groupe, finalisation des ateliers et débriefing**

### **Matinée 2 : finalisation des travaux et changement de groupe**

- Finalisation des travaux commencés la veille et changement de groupe à pause du milieu de matinée
- Intégration du nouveau groupe dans le même atelier avec la même organisation

### **Après-midi 2 : finalisation des ateliers et débriefing**

- Finalisation des travaux initiés en matinée
- Garder du temps pour un débriefing sur le thème « ça fait quoi d'utiliser ses mains? »



Long a évolué pendant près de 20 ans dans le monde de la finance où il a exercé dans le Conseil puis sur les marchés financiers. Il a fait une partie de ses études à Sciences Po Strasbourg et est titulaire d'un MBA à HEC . Il a également suivi une formation en CAP de cordonnerie au Lycée d'Alembert à Paris. Passionné par les belles choses et la belle ouvrage, il lance la dernière maison de souliers sur mesure en date sur Paris « Les Beaux Souliers ».



David, Maître Bottier, est compagnon du tour de France et a plus de 30 ans de métier. Il est passé par la botterie d'officier et par de vénérables maisons comme John Lobb. Nomade et itinérant dans l'âme, il s'est lancé le défi voilà plusieurs années de faire sa place de maître bottier dans « l'autre pays du Soulier » la Hongrie. Depuis, il est devenu un bottier au rayonnement international. Il a rejoint l'aventure « Les Beaux Souliers » dès son lancement.



Guillaume commence son parcours dans la maroquinerie et débute carrière au sein d'une enseigne de mode. Il s'oriente ensuite vers le soulier de luxe sur mesure en intégrant la maison Chanel au sein de Massaro. Jeune Compagnon du Devoir, il perfectionne année après année son art. D'abord formé au soulier pour femme, il parfait sa technique pour le soulier homme au sein de la maison « Les Beaux Souliers ».



Après 10 ans d'activité au sein d'un cabinet d'architecture (Master d'urbanisme de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées), Célia n'a pas hésité longtemps à plonger dans l'artisanat en se formant à la sellerie-marroquinerie en 2006 (CAP de maroquinerie à l'école Grégoire-Ferrandi à Paris), retrouvant ainsi le bonheur de la création et de la matière. Au sein de son propre atelier depuis lors, elle réalise exclusivement des pièces uniques sur-mesure et des prototypes pour les maisons de couture.



Diplômé en droit, Sciences Po. et HEC afin de pouvoir s'habiller aussi bien que son grand-père et son arrière-grand-père, qui furent pendant toute son enfance des modèles d'élégance, Benoît a décidé, après une première partie de carrière dans le conseil, de se réaliser. Formé à l'école des Maîtres Tailleurs de France et à la suite d'apprentissages auprès de maîtres tailleurs indépendants, Benoît fonde « Blaise de Sébaste Artisans Tailleurs » où il a le plaisir de contribuer à réhabiliter la Grande Mesure artisanale auprès d'une clientèle renouvelée.



Jeune tailleur parmi les derniers diplômés de l'école des tailleurs avant sa fermeture, cet ancien compétiteur de cyclisme a, après ses études de mécanique cycliste, choisit naturellement la couture tailleur en grande mesure: Souhaitant combiner l'exigence de la perfection, le travail à la main et le goût du Beau, Johan est passionné par l'élégance, les matières travaillées et la précision du geste. Seule une moule-frites de sa Belgique natale peut lui faire oublier le temps d'un repas cette passion dont il a fait son métier.



En 2007, Pauline rencontre le célèbre chapelier Fernand Sebbah, ancien directeur du département "Gélot" de la maison Lanvin et fondateur de la maison DBM et commence sa formation avec l'école de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Pauline a appris l'art de la chapellerie à travers divers projets pour de grandes marques de luxe ou encore pour des hautes personnalités comme le roi du Maroc. A la tête de sa propre maison « Pauline Brosset » depuis 2010, elle continue de développer l'activité notamment avec la création en 2012 de la marque Larose Paris, une collaboration avec une grande compagnie aérienne pour la création des couvre-chefs du personnel